



Pesan Moralis Dalam Pendekatan Semiotika Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti Karya Anneth Delliencia

Erwin Prasetya ^{1*}

Yohanes Probo Dwi Sasongko ²

^{*1} Universitas Bina Sarana Informatika,
Jakarta, DKI Jakarta, Indonesia.

² Universitas Bunda Mulia, Jakarta, DKI
Jakarta, Indonesia.

*email: erwinsetyawan51@yahoo.com

, sakasasongko@gmail.com

Abstrak

Dalam bahasa kita menjumpai pesan yang tersimpan didalamnya. Pesan ini menghadirkan pemahaman tersendiri secara menyeluruh. Dalam lagu Anneth dengan judul Mungkin hari ini esok atau nanti, menceritakan tentang perbuatan moral yang diungkus dengan rasa permusuhan. Melalui lagu ini, pesan yang hendak disampaikan dalam situasi dan kondisi pandemi saat ini, menyiratkan secara bermakna bagaimana kita melihat dan memahami adanya pesan-pesan tersendiri yang hadir dalam setiap obyek yang direpresentasikan secara mendalam. Konteks-konteks mengenai cuplikan dan potongan video klip yang diambil dipahami sebagai pesan tersendiri yang memiliki nilai moral. Setiap konteks yang diambil dalam proses pemaknaan tersebut dibungkus dengan kajian semiotika Roland Barthes yang nantinya memberi warna untuk dapat melihat dan mendekati makna yang dibawa. Dalam pisau analitis kajian konotasi, denotasi dan simbol, pemberian arti yang menyeluruh dapat tergambar sedemikian dekat dengan realita yang ada dalam masyarakat kita. Bahasa menjadi keutamaan tersendiri bila melihat secara keseluruhan tentang budaya, tindakan sosial, kajian moraslitas yang secara keseluruhan terangkum dalam komunikasi dan budaya manusia.

Kata kunci: Konotasi 1; Denotasi 2; Simbol 3;



Received:

Accepted:

Published: Januari 2022

doi:



© 2021 oleh authors. Lisensi **Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya**, Universitas Negeri Gorontalo. Artikel ini bersifat open access yang didistribusikan di bawah syarat dan ketentuan Creative Commons Attribution (CC-BY) license.

(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

Abstract

In language we find messages stored in it. This message presents its own comprehensive understanding. In Anneth's song with the title Maybe today, tomorrow or later, it tells about moral actions that are wrapped in hostility. Through this song, the message that is about to be conveyed in the current pandemic situation and conditions, implies meaningfully how we see and understand the existence of separate messages that are present in each object that is represented in depth. The contexts regarding the clips and clips taken are understood as separate messages that have moral values. Each context that is taken in the meaning process is wrapped in Roland Barthes' semiotic study which later gives color to be able to see and approach the meaning carried. In the analytical knife of the study of connotations, denotations and symbols, giving a comprehensive meaning can be drawn so close to the reality that exists in our society. Language becomes a priority in itself when looking at the whole of culture, social action, the study of morality which as a whole is summarized in communication and human culture.

Keywords: Connotation 1; Denotation 2; Symbol 3



PENDAHULUAN

Wabah pandemi yang tengah kita hadapi hingga saat ini, masih meninggalkan cerita tersendiri bagi masyarakat Indonesia. data terakhir jumlah mereka yang meninggal dari sumber yang didapatkan, menunjukkan bahwa kita masih membutuhkan upaya berkelanjutan yang serius untuk memahaminya (Timdetik.com, 2021).

Atas dasar berbagai peristiwa yang terjadi belakangan ini, ditengah pandemic ini Perasaan Sedih, rasa kehilangan atau rasa berkabung adalah salah satu emosi yang bisa dialami oleh setiap orang. Sedih, karena kehilangan atau ditinggal orang yang dikasihi, terutama orang yang sudah lama bersama kita dan selama ini menjadi teman hidup atau satu-satunya orang tempat kita bergantung satu sama lain dalam memenuhi kebutuhan hidupnya (Wattimena, 2020a).

Proses berduka, ketika kita kehilangan orang yang dekat dan sudah memiliki ikatan emosional, membutuhkan waktu penyembuhan psikis secara bertahap. serta tidak bisa dipaksakan atau diburu-buru. Upaya untuk dapat berubah dan bergerak untuk melampauinya merupakan sebuah Tindakan yang bebar. Apalagi Tindakan tersebut dikenali dan digali dalam upaya menemukan makna dan arti dalam sebuah pesan moral. Ada yang merasa lebih baik dalam hitungan minggu atau bulan, tidak jarang ada yang mengalaminya bertahun-tahun.

Dengan jumlah angka kematian yang masih tinggi, menjadi persoalan tersendiri bagi masyarakat global, khususnya bagi masyarakat Indonesia. Bagaimana mereka menyikapi, memperhatikan serta memberi makna pada peristiwa tersebut, merupakan hal yang dapat dilihat sebagai wujud bagaimana menyikapi peristiwa- peristiwa tersebut secara dewasa (Wattimena, 2020b).

Lagu Mungkin hari ini esok atau nanti, yang ditulis dan nyanyikan oleh Anneth Delliencia (Laras, 2020), memiliki pesan moral tersendiri. Sementara, bila kita memperhatikan, lagu ini dirilis ditengah keadaan dan suasana pandemic yang memang penuh dengan tindakan dan cara tertentu untuk menangani dan mengatasinya.

Syair yang ditulis oleh Anneth, sebagai pendatang baru penyanyi muda berbakat ini memang menjadi sorotan tersendiri. Syair yang dihadirkan oleh penyanyi berbakat ini memiliki kekuatan emosional tertentu dalam melihat, mengenal serta memberi pemahaman tersendiri pada keadaan yang tengah kita hadapi saat ini (Dari, 2017).

Kekuatan Bahasa dalam pemilihan kata pada kalimat- kalimat yang dipakai dalam perbendaharaan paragraf, menjadi pesan moralis bermakna yang secara implisit mencoba menjawab dan mempertajam ruang makna pada konteks yang hendak disampaikan (Abidin, 2012), yakni melihat makna semiotika secara menyeluruh dengan mengacu pada konteks-konteks yang ada didalam lagu tersebut.



METODE

Dalam penulisan karya ilmiah ini, metode yang dipakai yakni dengan menggunakan metode kualitatif. Pendekatan penelitian dengan cara deskriptif kualitatif, yang dilakukan secara berimbang dan terpadu, melalui studi literatur dan pencarian data serta informasi melalui sumber- sumber tertentu baik buku, jurnal dan informasi di media sosial (Mulyana, 2013).

Melalui pendekatan kualitatif ini, diharapkan nanti dapat menghasilkan temuan secara mendalam dan luas, serta bermakna tentang ucapan, tulisan, atau perilaku yang dapat diamati dari individu, kelompok, masyarakat maupun organisasi tertentu.

Dapat dipahami, Metode penelitian kualitatif sering disebut metode penelitian alami dan menjalin sesuai konteksnya, hal ini dapat dilihat dalam penelitian yang dilakukan pada kondisi yang alamiah (Sobur, 2003b).

Disamping itu pula, penelitian kualitatif dapat disebut juga sebagai metode etnografi, karena pada awalnya metode ini lebih banyak digunakan untuk penelitian bidang antropologi budaya; disebut sebagai metode kualitatif, karena data yang terkumpul dan analisisnya lebih bersifat kualitatif.

Melalui hal tersebut, maka dapat dilihat secara mendasar bahwa dengan penelitian semiotika informasi yang dikaji tidak menekankan pada generalisasi, tetapi lebih menekankan pada makna yang merupakan data yang sebenarnya, sesuai dengan napa yang ditemukan dan dihasilkan secara komprehensif (Sobur, 2003a).

Menurut pemahaman Moleong, peran dan citra penelitian kualitatif adalah penelitian yang bertujuan untuk memberikan pemahaman secara mendasar dan berkesinambungan (L. J. Moleong, 2007) mengenai fenomena atau isu yang dialami oleh subyek berkaitan dengan perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain-lain secara utuh atau menyeluruh melalui pendeskripsian dalam bentuk tulisan suatu konteks khusus yang alamiah dan memanfaatkan berbagai metode alamiah pula, sesuai dengan napa yang ada dan tertuang dalam materi- materi yang hendak dibahas nanti sesuai dengan metode yang dipakai (J. L. Moleong, 2017).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berikut akan diuraikan mengenai pemaknaan secara mendalam dalam lagu Anneth, yang dikupas dalam semiotika Roland Barthes. Berikut uraiannya:



Gambar 1. Hubungan kakak dan adik



Dalam adegan pada gambar 1 ini, pada tayangan video klip di detik ke 13 dalam video klip lagu Anneth, diawali dengan tayangan sebuah pembuka dengan menampilkan sosok yang sakit, dan memakai kursi roda. Dalam adegan ini terlihat kondisi saudara kandung yang terdapat dalam keluarga Anneth (digambarkan Anneth memiliki saudara kandung yang sakit dan tidak bisa berjalan) (Yanti, 2021).

Makna Denotasi

Melalui makna denotasi tersebut, dalam tampilan gambar tersebut, terlihat saudara kandung Anneth yang digambarkan sangat dekat dengan saudaranya tersebut. Kakak dan adik yang tergambar dalam keluarga Anneth memiliki sikap moral yang cukup kuat, yakni adanya kebersamaan yang selalu ditampilkan. Baik untuk menjaga saudaranya yang luka maupun untuk menemaninya bermain mengisi hari-hari yang akan dihabiskannya bersama-sama,

Saudara sekandung Anneth tersebut, terlihat tengah memegang album kenangan yang berisi gambar dan foto-foto kebersamaan yang hadir sedemikian dekat. Hal ini terlihat jelas di dalam cuplikan potongan lagu, dimana saudara sekandung Anneth yang digambarkan dalam cerita selalu membawa foto album tersebut.

Makna Konotasi

Makna yang dapat ditarik lebih jauh terkait konotasi, dapat diperlihatkan bahwa secara tersembunyi dan terlihat mendalam, hubungan persaudaraan mereka, baik Anneth dan saudara kandungnya tersendiri memiliki hubungan lebih mendalam bahwa mereka memiliki hubungan yang tidak baik. Artinya, diluar hubungan mereka tampak baik, tidak ada masalah. Namun, didalamnya hubungan mereka tidak berjalan sesuai dengan yang sebenarnya (Hanifah, 2021).

Simbol

Pemahaman menyeluruh yang dapat ditampilkan pada gambar 1 ini, secara keseluruhan merepresentasikan mengenai upaya membina dan membangun hubungan yang harus dipertahankan dan diperbaiki secara perlahan dan bertahap (Sofyan, 2021). Artinya, gambar tampilan yang di tontonkan memperlihatkan nuansa muram yang jelas terlihat secara keseluruhan, dari wajah, nuansa cuaca dan keadaan fisik saudara sekandung Anneth tersebut, jelas terlihat sebagai sesuatu yang tidak bagus. Tidak sehat dan membutuhkan perhatian dan kesembuhan secara mental.



Gambar 2. Kebersamaan dalam keluarga

Pada cuplikan potongan gambar ke 2 ini, pada adegan di detik 29 tersebut. Di gambarkan mengenai kisah bahwa meski keluarga ini memiliki beban, yakni adanya anggota keluarga yang sakit, namun mereka selalu bersama dalam kebersamaan.



Kebersamaan yang terajut dalam komunikasi yang terlihat secara jelas dalam cuplikan video klip ini, memang membawa pemahaman secara lebih menyeluruh, maka hal yang dapat dijelaskan sebagai berikut;

Makna Denotasi

Aktivitas yang dilakukan bersama- sama dalam keluarga ini, cukup meneguhkan dan memberikan pemahaman tersendiri bahwa kebersamaan dalam komunitas baik didalam keluarga ataupun kelompok- kelompok sosial yang ada, dapat mendatangkan dan memberi manfaat yang cukup berarti. Artinya, dalam kebersamaan terdapat unsur saling memperhatikan satu dengan yang lainnya. Saling menguatkan dan melengkapi dengan semua anggota keluarga yang ada. Bentuk kebersamaan inilah yang dapat digambarkan sebagai bagian dalam upaya mewujudkan tindakan bermoral kita sebagai manusia. Bahwa kita sebagai bagian dalam hidup bersama dengan masyarakat yang lainnya merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan satu dengan yang lainnya.

Kebersamaan dalam keluarga dapat terjadi dalam berbagai bentuk dan pola, maka melihat hal ini secara keseluruhan, akan menempatkan kita pada bentuk yang lebih mendalam, yakni bagaimana kita melihat sajian teks yang berbicara tentang sebuah kebersamaan yang selalu diupayakan untuk terus dihidupi dan coba diberi makna secara menyeluruh (Rohmaniah, 2021).

Makna Konotasi

Pemahaman makna konotasi, dapat dipahami sebagai tampilan yang tidak sebenarnya. Pada pemahamn ini, dapat dilihat tentang hubungan yang tidak harmonis yang semakin kuat. Terutama hal ini terjadi di meja makan. Wajah saudara Anneth tetap menampilkan sosok yang tetap tidak mau bersahabat. Meskipun terlihat adanya dan hadirnya kebersamaan diantara mereka, namun ketidakharmonisan adalah sesuatu yang ditutupi, dan itu secara implisit terlihat melalui ekspresi para tokoh yang terlibat dalam cuplikan video klip tersebut.

Simbol

Simbol kebersamaan semua menjadi sorotan yang terlihat, bahwa ketidakakuran mereka tetap menjadi topik utama yang perlu dibenahi segera. Acara makan bersama hanyalah kamufase yang sebenarnya tidak merupakan bentuk asli, bahkan dapat dikatakan, acara makan bersama dengan dilandasi ketidak harmonisan hubungan akan memperkeruh keadaan (Yudithadewi, 2021).



Gambar 3. Kebersamaan dalam permainan

Pada gambar ini, di menit 1.35 detik, terlihat gambar dalam kebersamaan antara Anneth dengan saudara kandungnya. Di gambar tersebut terlihat tampilan tentang sosok Anneth yang ada dalam video klip tersebut sedang bermain bersama saudara kandungnya. Saudara kandungnya yang mengalami sakit bermain sendiri, sementara Anneth juga bermain sepeda sendiri. inilah yang juga

terlihat adanya konteks kebersamaan yang mencerminkan hadirnya keutuhan yang saling menguatkan antara anggota keluarga yang satu dengan yang lainnya. Konteks ini menekankan adanya upaya untuk terus berusaha dengan sungguh – sungguh berkembang dan saling belajar mengenal secara intens tiap- tiap anggota keluarga yang ada dalm hubungan saudara kandung.

Makna Denotasi

Kebersamaan yang ditampilkan merupakan sebuah perwujudan yang mengedepankan sisi moralitas pada manusia. Sisi inilah yang dapat dilihat sebagai upaya dan cara untuk saling memberi dan menopang keutuhan dan kebutuhan tiap manusia. Maka, belajar dari cuplikan video ini, kita dapat melihat secara menyeluruh tentang usaha – usaha yang dapat dilakukan oleh setiap individu dalam maju dan berkembang dengan baik dan optimal. Sehingga kebersamaan melalui keutuhan dalam permainan yang dilakukan bersama- sama merupakan representasi nilai moral, bahwa kita merupakan makhluk sosial yang membutuhkan keberadaan orang lain atau sesama bagi keberlangsungan hidup kita.

Makna Konotasi

Jarak dalam bermain yang ditampilkan menjadi bukti kuat bahwa mereka memiliki keterpisahan dan kesenjangan dalam hubungan persaudaraan. Keadaan saling membelakangi atau tidak bermain bersama merupakan bentuk yang dapat dilihat secara mendalam bila memperhatikan cuplikan video klip ini secara mendetail.

Dalam gambar, mereka asik bermain dengan dirinya sendiri, yang sakit bermain dengan dirinya sendiri, kesepian dan tidak ada teman. Sementara Anneth juga terlihat asik bermain sepeda dengan permainannya, keadaan ini kontras dengan keadaan dirumah yang terlihat dalam kebersamaan yang penuh warna yang terlihat.

Simbol

Perbedaan dalam segala bentuknya merupakan sebuah identitas yang memiliki pemahaman masing- masing. Artinya perbedaan merupakan jembatan keterpisahan antara subyek yang satu dengan yang lainnya. Dalam relasi hubungan mereka tidak ada kecocokan yang terlihat, maka ini menjadi mitos yang mewujudkan usaha untuk memperhatikan tindakan moral tersebut secara berkesinambungan (Riwu, 2018).



Gambar 4. Menjaga kehidupan

Pesan moral yang terdapat pada gambar ke 4 dimenit 2.15 detik ini, mengisahkan tentang perjuangan Anneth yang digambarkan dalam video klipnya tengah berusaha untuk menjaga saudara kandungnya agar tidak tertabrak kendaraan yang melaju kearahnya (Yudithadewi, 2021).

Makna Denotasi

Saat Anneth dan saudara kandungnya berada diluar. Mereka tengah berada diluar dan tengah bermain dijalan sekitar rumahnya, tanpa disadari saudara kandung Anneth berada pada kondisi saat mobil tengah berada dalam laju yang tidak terkendali. Kondisi saudara kandung Anneth yang tidak mengetahui tentang situasi disekitarnya, saat mobil tengah berada disekitarnya dan dalam kondisi membahayakan. Anneth dengan sigap kemudian menolong saudara kandungnya dengan cara memindahkan tubuh saudaranya yang berada dikursi roda tersebut ketempat yang aman dan tidak tertabrak. Namun malang, dalam keadaan tersebut, saat mobil tidak dapat berbuat dengan tindakan mengontrol laju kendaraannya, mobil tersebut kemudian menabrak Anneth yang tengah berada dan membantu saudaranya tersebut.

Dalam situasi dan kondisi seperti ini, anneth yang saat itu tengah berada di situasi saat mobil tengah melaju dengan kondisi yang tidak terkendali, maka secara otomatis, Anneth tidak dapat mengendalikan dan menghindarkan dirinya untuk tidak tertabrak dari kecelakaan tersebut. Sayang, musibah kecelakaan yang menimpa Anneth tidak dapat dihindari. Tubuh Anneth akhirnya tertabrak, berbenturan dengan kendaraan yang ada dan menabrak dirinya.

Makna Konotasi

Dibalik perbedaan yang tampak, terlihat adanya kerinduan saling menjaga dan memperhatikan satu sama lain tetap tumbuh. Artinya dalam keadaan tertentu, mereka masih merasa egois dan tidak membutuhkan orang lain (saudara kandung). Namun, keadaan bencana, yakni kecelakaan yang membawa mereka pada keadaan yang melahirkan pemahaman tertentu

Simbol

Peristiwa kecelakaan yang dialami Anneth keita menolong saudara kandungnya tersebut sebenarnya dapat dilihat dari moment yang merubah semuanya, artinya momen dimana hubungan mereka pada akhirnya berakhir menjadi baik dan saling merindukan keberadaanya. Keadaan sakit yang dialami oleh mereka berdua secara masiv membawa mereka pada keadaan yang mempersatukan hubungan persaudaraan mereka (PakarKomunikasi.com, 2022).



Gambar 5. Memperhatikan yang sakit

Pada gambar ini, di menit 3.28 detik, di tayangkan mengenai kisah kebersamaan yang saling menguatkan antara saudara kandung dalam kehidupan mereka sebagai saudara. Anneth berusaha untuk tetap menjaga dan membangun relasi hubungan yang baik dengan saudara kandungnya. Hal inilah yang menekankan dan terjadi pada konteks cuplikan video ini bercerita dan bertutur mengenai relasi yang dibangun dalam suatu hubungan persaudaraan yang saling mendukung dan melengkapi.

Makna Denotasi

Perhatian yang terjalin diantara keduanya menyiratkan bahwa keutamaan yang dilakukan untuk dapat memberi dan memperhatikan mereka yang menderita sakit dan membutuhkan perhatian menjadi hal yang tidak bisa ditawarkan oleh materi. Inilah keutamaan yang menjadi prioritas penting bagaimana memperhatikan kebutuhan sesama kita secara intens.

Peristiwa yang digambarkan sangat menunjukkan adanya kepedulian antar saudaranya, artinya mereka tetap menjalin hubungan yang intens. Mereka tetap berusaha sekuat tenaga untuk menciptakan hubungan yang baik dan kuat antar diri mereka, yakni bagaimana mereka menciptakan peluang dan kesan yang saling menggambarkan hubungan yang dinamis antar relasi dalam hubungan mereka di dalam keluarga (Sobur, 2003b).

Makna Konotasi

Keadaan saling tidak memperhatikan masih kuat dicuplikan video ini. Konteks ini terlihat dalam keadaan yang saling membalas ketika mereka memiliki keadaan sama- sama sakit. Memalingkn muka, dan ekspresi tidak merespon atau enggan berbicara dapat terbaca secara jauh bila menyelami tampilan video ini secara terperinci.

Mitos

Hadirnya budaya senioritas atau hubungan yang dibatasi oleh status masih dapat terbaca di bagian ini. Artinya, keajaan kecelakaan yang dialami oleh mereka berdua bukannya keadaan yang sebenarnya tidak ada jalan keluarnya. Namun hubungan atau budaya senioritas yang masih kental di masyarakat kita masih menjadi perhatian yang perlu dicermati secara makro nantinya (Hanifah, 2021).



Gambar 6. Kehilangan anggota keluarga

Pada tayangan ini diperlihatkan, bagaimana kesan yang terlukis dalam gambaran sedih. Saudara sekandung yang terjalin melalui hubungan dalam keluarga, harus menelan kepedihan bahwa salah satu dari mereka, Anneth kini meninggal dunia.

Makna Denotasi

Kepergian Anneth dari keluarga mereka, menyisahkan luka dan pengalaman yang membekas pada hidup mereka di dalam kebersamaan keluarga yang selama ini mereka bangun melalui perhatian- dan dinamika hubungan yang mereka upayakan dalam kebersamaan.

Kehilangan merupakan proses terputusnya suatu hubungan yang sudah terjalin sedemikian rupa. Maka, ketidak berlanjutannya suatu hubungan menjadi pengalaman tersendiri yang harus disikapi secara dewasa. Bagaimana kita bersikap dan berusaha menghadapi segala kemungkinan



yang dapat terjadi dalam hidup kita. Yakni, bagaimana kita dapat terus berjuang dan bersikap, dalam tindakan- tindakan moral yang bisa kita lakukan secara sadar.

Makna Konotasi

Kesedihan dan penyesalan masih menjadi hal yang terlewatkan begitu saja, artinya hubungan persauaraan mereka sebenarnya memiliki rentang waktu perbaikan yang lama, artinya upaya memperbaiki hubungan yang sebenarnya dapat segera dilakkan dalam keterbukaan tidak dimanfaatkan dengan baik, akhirnya keterlambatan memperbaiki hubungan persaudaraan mereka mejadi keadaan sedih dan penyesalan yang tidak dapat ditemukan lagi upaya untuk mengubah dan memperbaikinya kembali.

Mitos

Penyesalan untuk terlambat berbuat baik menjadi ssuatu yang mahal harganya. Artinya secara keseluruhan keadaan mereka sebenarnya tidak harus di diamkan dan berlarut- larut. Namun keegoisan dan kesombongan untuk tidak merendahkan diri dan memaafkan menjadi bentuk penyesalan yang hanya dapat disesali keadaannya (Rohmaniah, 2021).

Pembahasan

Secara keseluruhan gambar 1 dan 2, serta gambar- gambar selanjutnya memiliki benang merah yang dapat ditemukan pemahamannya, yakni; 1. Keadaan hubungan yang tidak harmonis menjadi keadaan yang merupkan permasalahan pokok, artinya dalam video klip ini tergambar secara keseluruhan tentang upaya memperbaiki keadaan yang tidak harmonis antar mereka sebagai saudara kandung. 2. Bentuk ketidakharmonisan dalam hubungan mereka semakin diperparah dengan tidak adanya keterbukaan satu dengan yang lainnya yang secara intens berupaya untuk diketengahkan. 3. Penyelesaian permalahan ini melalui tindakan moral dapat dilakukan dengan memulai dan adanya keterbukaan satu dengan yang lainnya. Artinya, hadirnya sikap memaafkan dan kerendahan hati menjadi sesuatu yang harus dikedepankan dengan adanya kesadaran untuk memperbaiki suatu hubungan.

KESIMPULAN

Setelah menguraikan beberapa potongan lagu Anneth yang kemudian dikupas dalam pisau analisis semiotika Barthes, di temukan beberapa benang merah yang dapat dijadikan acuan dan cermin yang dapat diperhatikan melalui beberapa hal, yakni;

- a. Dalam semiotika Barthes, makna denotasi yang terdapat pada lirik dan tampilan video klip lagu Anneth, didapatkan sebuah pemahaman mendasar bahwa rasa pesan moral yang tersampaikan dan terdapat pada lagu tersebut merupakan bentuk solidaritas yang dimiliki oleh manusia dalam keluarga. Rasa simpati dan empati antara saudara sekandung dan antar manusia menjadi pesan yang memuat nilai- nilai moralitas untuk terus dapat digauatkan, apalagi ditengah situasi pandemic seperti saat ini.
- b. Dalam makna konotasi, yakni makna tidak sebenarnya, secara tersembunyi, banyak pesan yang hadir dan muncul dan ini dapat diperlihatkan dalam bentuk solidaritas melalui cara yang dapat dilakukan dengan berbagai cara tersendiri. Perselisihan dan ketegangan yang ada diantara hubungan dua saudara tersebut. Naik turunnya suatu hubungan dalam



membangun relasi dan memperhatikan Tindakan bermoral menjadi bentuk Bahasa non verbal yang dilakukan dalam upaya membina suatu hubungan interpersonal.

- c. Pemahaman mitos yang dapat ditarik dan uraikan sebagai tindak lanjut yakni adanya hubungan yang era tantara makna denotasi dan konotasi, mitos tersebut diantaranya terjalin dalam hubungan yang bisa direpresentasikan secara mendalam, yakni bagaimana hadirnya dan tumbuhnya upaya menghidupkan Bahasa nonverbal tersebut dalam segala tindak tanduk perbuatan dan perhatian diantara mereka. Meskipun mereka memiliki hubungan yang dapat digambarkan tidak harmonis, Namun cinta tumbuh dan kuat diantara mereka, inilah Bahasa moralitas manusia yang dapat diuraikan. Mereka tidak sepenuhnya saling mendendam, marah dan cuek, justru rasa inilah yang membuat mereka makin peduli, sayang dan takut kehilangan anantara satu dan lainnya.

Upaya terus menerus menghidupkan nilai-nilai moralitas dalam Bahasa verbal dan nonverbal menjadi point yang ingin dibahasakan oleh anneth sebagai pencipta dan penyanyi. Pesan moralitas didalam lagu mungkin hari ini esok atau nanti menjadi lagu yang sarat dengan makna bahwa kehidupan semakin bermakna dan bernilai bila di isi oleh Tindakan dan perbuatan yang saling memperhatikan dan mengautakan antar individu lainnya. Inilah nilai tertinggi dalam perbuatan manusia, yakni saling mengasihi sesamanya sebagai makhluk hidup.

DAFTAR RUJUKAN

- Abidin, Y. (2012). *Pembelajaran Bahasa Berbasis Karakter*. Refika Adithama.
- Dari, A. W. (2017). ANALISIS KESANTUNAN BERBAHASA PADA KEGIATAN PEMBELAJARAN KELAS VIII E SMPN 2 KOTA BENGKULU TAHUN AJARAN 2016/2017. *Pendidikan Bahasa Dan Seni*. c:/Users/HP/AppData/Local/Temp/3122-5618-1-SM.pdf
- Hanifah, A. N. (2021). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM PENDEK “TILIK” [Representation of Women in Short Movie Titled “Tilik”]. *Jurnal Semiotika*, 15. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2855>
- Laras, G. (2020). *Rilis Single Baru, Ini Lirik “Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti” Anneth Nasution*. Urbanasia.Com. <https://www.urbanasia.com/rilis-single-baru-ini-lirik-mungkin-hari-ini-esok-atau-nanti-anneth-nasution--U20242>
- Moleong, J. L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Penerbit Remaja.
- Mulyana, D. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif. Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Rosda Karya.
- PakarKomunikasi.com. (2022). *Teori Semiotika Roland Barthes*. <https://pakarkomunikasi.com/teori-semiotika-roland-barthes>
- Riwu, A. (2018). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara Asnat Riwu(1*), Tri Pujiati(2). *Jurnal Dieksis*, 3.



- <https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/2809/2218>
- Rohmaniah, A. F. (2021). KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES. *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2. file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/308-Article Text-629-2-10-20210717.pdf
- Sobur, A. (2003a). *Psikologi Umum*. Pustaka Setia.
- Sobur, A. (2003b). *Semiotika Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sofyan, M. R. (2021). Jurnal SEMIOTIKA Vol.15 (No.2) : no. 119 - 132. Th. 2021 p - ISSN: 1978 - 7413 e - ISSN: 2579 - 8146 Versi Online: <http://journal.ubm.ac.id/> Hasil Penelitian 119 MAKNA SOLIDARITAS DALAM FILM IT CHAPTER TWO. *Jurnal Semiotika*, 15, 119. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2881/2190>
- Timdetik.com. (2021). *Kasus Meninggal Dunia 1 Orang Hari Ini Terendah Sejak Pandemi Baca artikel detiknews, "Kasus Meninggal Dunia 1 Orang Hari Ini Terendah Sejak Pandemi" selengkapnya* <https://news.detik.com/berita/d-5830944/kasus-meninggal-dunia-1-orang-hari-ini-terendah-seja>. Detik.Com. https://news.detik.com/berita/d-5830944/kasus-meninggal-dunia-1-orang-hari-ini-terendah-sejak-pandemi?_ga=2.135975801.915506400.1641649284-1605905031.1594960888
- Wattimena, R. A. . (2020a). *Jiayou, Andrà tutto bene"*, *ketika bencana melanda*. RumahFilsafat.Com. rumahfilsafat.com/2020/03/23/jiayou-andra-tutto-bene-ketika-bencana-melanda/
- Wattimena, R. A. . (2020b). *Zen dalam bencana*. Buddhazine.Com. buddhazine.com/zen-dalam-bencana/
- Yanti, N. D. (2021). *Makna Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti - Anneth, Video Klipnya Telah Diputar 38 Juta Kali Artikel ini telah tayang di TribunPalu.com dengan judul Makna Lagu Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti - Anneth, Video Klipnya Telah Diputar 38 Juta Kali,* [https://. Tribunpalu.Com](https://Tribunpalu.Com). <https://palu.tribunnews.com/2021/01/21/makna-lagu-mungkin-hari-ini-esok-atau-nanti-anneth-video-klipnya-telah-diputar-38-juta-kali>
- Yudithadewi, D. (2021). Menelusuri Semiotika Budaya Mazhab Tartu-Moscow-Semiotic School. *Jurnal Semiotika*, 15. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/view/2794>

BIODATA

Nama : Erwin Setyawan
Alamat Lengkap : Jl. Batu Ampar V Gang Piih No.39A Rt 008/Rw 05 Kel. Batu Ampar Kec. Kramat Jati Jakarta Timur 13520.
Nomor Ponsel (WA) : 0813-8132-1426



Nama : Yohanes Probo Dwi S
Alamat Lengkap : Jl. Stadion Mini No.74 Rt 007/Rw 02 Kel. Cijantung Kec.
Pasar Rebo, Jakarta Timur 13770.
Nomor Ponsel (WA) : 0818-0838-5884